

上海市高本贯通教育（五年制）

表演专业人才培养方案

一、专业名称及代码

名称及代码	阶段	高职	本科
专业名称		戏剧影视表演	表演
专业代码		600212	130301

二、入学要求

高中阶段教育毕业生

三、修业年限

5年（高职阶段3年，本科阶段2年），最长修业年限7年

四、职业面向

毕业生可在影视公司、演艺团体、戏剧制作公司、文化旅游公司、少儿戏剧教育机构、文艺协会、新演艺空间等相关企事业单位及团体机构的演职岗位，从事动作演员、特技演员、武打场景设计、动作导演助理、武术指导助理、动作设计员等相关工作。经过一定时间的能力提升与资源拓展，可晋升为动作影视明星、武师、影视剧武术指导、动作导演、特效导演、剧目制作人、新演艺空间经营者、（文旅）项目总策划等。

表1 表演专业培养对应行业、职业、岗位与证书要求

专业大类（专业类）及代码	戏剧与影视学类（1303）
对应的行业	文艺创作与表演（8810）
主要职业类别	文学艺术、体育专业人员（2-09）
主要岗位类别	动作演员、特技演员、武师、武术指导、动作导演
职业技能等级证书举例	《演出经纪资格证》（中国演出行业协会） 《普通话水平测试等级证书》（上海市语言文字工作委员会） 《世界特技人联盟注册会员资格证书》（筹备中：世界特技人联盟）

五、培养目标与培养规格

（一）培养目标

本专业培养德、智、体、美、劳全面发展，具有深厚的民族文化底蕴和国际

化视野,掌握影视与舞台中的武打表演技能,具备艺术基础理论、艺术专业素养,具有较强的实践能力和团队合作意识,良好的创新意识和创业能力。能在影视表演、戏剧表演、文旅主题演艺、综艺表演、虚拟角色表演、网游动漫动作设计等领域从事影视武打和动作特技表演、编排、设计、导演等工作,具备“能武会演、演武融合、能表会导、表导一体”的应用型、复合型高素质人才。

(二) 培养规格

本专业所培养的人才应具有以下必备的职业素养、专业知识与职业能力。

1. 职业素养

- 热爱祖国,拥护中国共产党的领导
- 自觉践行社会主义核心价值观
- 牢固树立正确的世界观、人生观
- 贯彻与执行国家对戏剧影视艺术领域的方针政策与法规
- 具有良好的民族文化底蕴和从事艺术事业的职业操守
- 具备良好的沟通协作能力和敢于拼搏的意志品质
- 具有国际视野并进行跨文化理解和表达

2. 专业知识

- 具有一定的艺术学和相关学科基本知识
- 牢固掌握戏剧、影视与虚拟技术下表演艺术基础理论
- 具有一定的武术历史与文化知识
- 掌握戏剧、影视、虚拟技术下创作基本方式和方法
- 掌握艺术创作和理论的现状与发展动态
- 掌握基本美学知识以及审美能力

3. 职业能力

- 能够通过熟练的武打动作技能和合理的动作编排制造视觉错觉
- 能够以创新理念设计“演武结合”的武打表演动作
- 能够通过声音和语言的变化完成人物语言塑造
- 能够在假定的情景下完成还原真实生活的任务
- 能够通过角色分析汲取生活素材完成一个完整人物形象塑造
- 能够在单个镜头内、不同景别之下的镜头前完成人物塑造与情感表达

- 能够完成一个完整剧目的排演
- 能够完成一部短片导演和拍摄
- 能够完成一部动作微电影的创作和拍摄

六、课程设置及要求

围绕应用型人才培养目标，积极吸纳行业专家和用人单位参与课程体系建设，重视基础知识和综合技能掌握，构建以专业核心应用能力为本的课程体系，加强校企合作课程的实施，执行学历证书和职业证书的“双证书”制度。根据动作影视表演岗位群的综合职业能力要求及培养规律，课程体系分为五大模块，即通识教育课程、专业基础课程、专业核心课程、综合实践课程和专业素养课程。根据厚基础、宽口径、重技术原则，设置不同学分。

（一）公共基础课程

通识教育课程模块规定了毕业生必须具备的文化基础知识与基本素质，为学生学好专业课以及可持续发展打下基础，提高学生的职业素养，拓展学生的发展空间。主要包括军事理论与训练（含入学教育）、思想道德修养与法律基础、中国近现代史纲要、马克思主义基本原理、毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论、形势与政策、大学英语、大学语文、计算机应用基础、大学生心理健康教育、大学生职业生涯发展教育等、创新思维、劳动教育、安全教育等国家规定的思想政治类课程及相关的文化理论与综合素养课程。

（二）专业核心课程

专业课程包括专业基础课程和专业核心课程。专业基础课模块主要培养学生具有本学科领域应有的学科知识和技能，包括艺术概论、表演概论、视听语言、文学作品选读、剧本解读技巧、武术文化与传统美学、动作电影史、经典华语电影赏析等。专业核心课程主要训练、培养学生具有动作演员、特技演员、武师、武术指导、动作导演等专业综合应用能力。包括台词、形体基础、武打动作技能训练、打斗技巧训练、形体戏剧、表演基础、角色创作、镜前表演训练、动作设计、导演技法、表导演艺术等课程。

表2 部分专业课程介绍

序号	课程名称	主要内容与教学要求	学分	学时
1	武术文化与传统美学	<ul style="list-style-type: none"> ● 主要内容：运用武术的经典案例、丰富的武术影像资料、武侠文学与武侠影视作品等内容。 ● 教学要求：熟悉武术文化与美学的整体理解，掌握武术文化与美学知识素养。 	2	32
2	动作电影史	<ul style="list-style-type: none"> ● 主要内容：动作电影基本理论与历史源起、转变与发展以及动作电影概念、基本特征和主要类型等内容。 ● 教学要求：掌握动作电影在不同时期的发展历史演变、时代特征及其发展规律，学会围绕主题收集资料、分析动作电影创作风格与特点。 	2	32
3	台词	<ul style="list-style-type: none"> ● 主要内容：不同题材的文章朗诵、散文、说表剧、寓言故事、诗歌、相声、贯口、对白和独白训练等内容。 ● 教学要求：学习艺术语言内、外部技巧，掌握戏剧艺术语言的基本创作规律和方法，运用艺术语言手段进行角色台词再创造。 	14	224
4	形体戏剧	<ul style="list-style-type: none"> ● 主要内容：通过武打动作与舞蹈动作所学，在以角色塑造为目的之下，对手、脚等不同肢体部分进行动作拆解与重组，并在此基础上以身体为感官部位，在力的作用下与物理成像原理结合动作技巧编排动作小品。最终通过个性人物与人物个性的体现，在具体空间及典型道具的利用与创造中完成形体戏剧作品的创作。 ● 教学要求：了解形体戏剧，掌握生活动作的艺术形态及技巧训练，将生活动作拆解重组，更详细更清晰地表达，更要掌握力学原理与演员本身的关系，以观众为第一视觉探索演员本身和空间、道具的关系。 	16	256
5	表演基础	<ul style="list-style-type: none"> ● 主要内容：内外部素质元素训练、舞台行动组织、舞台有机交流和观察生活练习等内容。 ● 教学要求：了解表演艺术创作特性和规律，初步掌握诸元素的有机联系，建立起正确的表演创作状态，达到与对手的真实有机交流。 	12	192
6	角色创作	<ul style="list-style-type: none"> ● 主要内容：分析角色、捕捉人物形象、建立人物心象、从模仿到模拟，进行想象性的创造等内容。 ● 教学要求：养成良好的观察习惯并擅于汲取生活中的素材，从形似到神似再到附体，学会塑造具有鲜明的、性格化的人物。 	16	256
7	镜前表演训练	<ul style="list-style-type: none"> ● 主要内容：影视表演的特性、微相表演的相关知识、影视演员的素质要求以及影视艺术的艺术与工业特征对电影表演的制约与影响等相关内容。 	8	128

序号	课程名称	主要内容与教学要求	学分	学时
		<ul style="list-style-type: none"> 教学要求：了解影视表演的创作规律，掌握对镜头前表演的技巧，增强对于表演分寸感的把握，最终达到再单个镜头中进行人物塑造与情感表达的能力。 		
8	武打动作技能训练	<ul style="list-style-type: none"> 主要内容：身势造型、武术四击（踢、打、摔、拿），技巧难度（腾跃、跌扑、滚翻、反应），徒手与器械组合、套路以及格斗动作等内容。 教学要求：掌握扎实的打斗技能、展现多元的动作能力。 	30	480
9	动作设计	<ul style="list-style-type: none"> 主要内容：以格斗动作、武术套路、技击与表演相结合为主要内容。 教学要求：掌握动作的创编原理、设计方法、素材收集、动作分析等方法与手段。 	4	64
10	剧目排演	<ul style="list-style-type: none"> 主要内容：原创或经典舞台剧目的排演，角色塑造、场景证实、故事演绎、舞台场景打斗、武打角色塑造、演员调度规划、动作特技方案、武打特技技巧等内容。 教学要求：熟悉戏剧剧目创作规律、剧场工作规律、积累舞台表演经验，学会“演打结合”的综合性表演能力，形成体系化的表演概念和角色塑造能力。 	6	192
11	动作微电影创作	<ul style="list-style-type: none"> 主要内容：影视场景打斗、武打角色塑造、演员与镜头调度、特技动作方案、动作戏剪辑技巧等内容。 教学要求：了解镜头前表演与舞台表演的区别，熟悉影视拍摄流程、积累影视表演经验、提高影视表演与创作能力并能熟练掌握镜头前表演技巧的实践。 	4	128

七、学时安排

学时安排根据学生的认知特点和成长规律，注重各类课程学时的科学合理分配。教学活动周进程安排表如表 3 所示。

表 3 教学活动周进程安排表（单位：周）

分类 学期	理论 教学	理实 一体 教学	实践 教学	入学 教育	军训	顶岗 实习	考试	机动 (观 摩/ 交 流)	假期	合计
第一学期	3	12	0	0.5	1.5	0	2	1	0	20
第二学期	2	14	0	0	0	0	2	2	0	20
第三学期	2	14	0	0	0	0	2	2	0	20
第四学期	4	12	0	0	0	0	2	2	0	20
第五学期	3.5	11	3	0	0	1	1	0.5	0	20

分类 学期	理论 教学	理实 一体 教学	实践 教学	入学 教育	军训	顶岗 实习	考试	机动 (观 摩/ 交 流)	假期	合计
第六学期	5	9	3	0	0	1	1	1	0	20
第七学期	5	5.5	3	0	0	3.5	1	2	0	20
第八学期	1.5	8	4	0	0	4	1	1.5	0	20
第九学期	1.5	2	6	0	0	8.5	0	2	0	20
第十学期	0	0	7	0	0	10	0	3	0	20
总计	27.5	87.5	26	0.5	1.5	28	12	17	0	200

备注：教学活动采取每周分别教学，每 32 学时折算为一周。

八、教学进程总体安排

表 4 教学进度表

课程类别	序号	课程名称	学分	课程类型	总学时分配			第一学年		第二学年		第三学年		第四学年		第五学年		考核方式	备注	
					总学时	理论学时	实践学时	第一学期	第二学期	第三学期	第四学期	第五学期	第六学期	第七学期	第八学期	第九学期	第十学期			
必修课程	1	军事理论与训练（含入学教育）	2	C	64		64	32											考查	
	2	思想道德修养与法律基础	3	A	48	48		3											考试	
	3	计算应用基础	4	B	64	32	32	4											考试	
	4	大学生心理健康	2	B	32	16	16	2											考试	
	5	中国近现代史纲要	3	A	48	42	6			3									考试	
	6	习近平新时代中国特色社会主义思想概论	3	B	48	42	6			3									考试	
	7	马克思主义基本原理概论	3	A	48	42	6				3								考试	
	8	毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论	6	A	48	42	6		3										考试	
	9	形势与政策	2	A	32	16	16	0.5	0.5	0.5	0.5								考查	
	10	大学英语	12	B	192	100	92	4	4	2	2								考试	
	11	大学生职业生涯发展教育	1	A	16	16					1								考查	
	12	体育创新创业概论与实务	2	B	32	24	8		2										考查	
	13	大学体育	2	B	128	16	112	2	2	2	2								考查	
小计			44		800	430	370													

课程类别	序号	课程名称	学分	课程类型	总学时分配			第一学年		第二学年		第三学年		第四学年		第五学年		考核方式	备注
					总学时	理论学时	实践学时	第一学期	第二学期	第三学期	第四学期	第五学期	第六学期	第七学期	第八学期	第九学期	第十学期		
必修课程	15	表演基础	8	B	256	32	224	8	8									考查	
	16	台词1 (言语基础)	4	B	128	12	116	4	4									考查	
	17	形体基础	4	B	128	16	112	4	4									考查	
	18	武打动作技能训练1 (武打基本功)	2	B	64	24	40	4										考查	
	19	武打动作技能训练2 (武打基本功II)	2	B	64	24	40		4									考查	
	20	艺术概论	2	A	32	32			2									考试	
	21	表演概论	2	A	32	32				2								考试	
	22	武术文化与传统美学	2	A	32	32					2							考试	
	23	视听语言	1	A	32	32							2					考试	
	24	动作电影史	2	A	32	32									2			考试	
		小 计		29		800	268	532											
专业核心课程	25	台词2 (言语技巧与表达)	6	B	192	12	180			6	6							考查	
	26	角色创作	8	B	256	64	192			8	8							考查	
	27	武打动作技能训练3 (武打徒手技能与	4	B	128	32	96			8								考查	
	28	武打动作技能训练4 (武打器械技能与	4	B	128	32	96				8							考查	
	29	台词3 (言语形象塑造)	6	B	192	48	144					6	6					考查	
	30	镜前表演训练	2	B	64	16	48						6					考查	
	31	动作设计	2	B	64	32	32							4				考查	

课程类别	序号	课程名称	学分	课程类型	总学时分配			第一学年		第二学年		第三学年		第四学年		第五学年		考核方式	备注	
					总学时	理论学时	实践学时	第一学期	第二学期	第三学期	第四学期	第五学期	第六学期	第七学期	第八学期	第九学期	第十学期			
综合实践课程	小计		32		1024	236	788													
	32	综合剧目实践	8	C	256		256					8	8					考查		
	32	剧目排演	6	C	192		192							12				考查		
	33	项目实践	6	C	128		128								12			考查		
	34	(艺术实践)	1	C														考查		
	35	专业（职业）实践与测试	1	C														考查		
	36	劳动教育与社会实践	1	C	32		32	0.25	0.25	0.25	0.25							考查		
	37	毕业实习	6	C	192		192										12		考查	
	38	毕业论文（设计）	6	C	192		192										4	2	考查	
	小计		35		1056		1056													
选修课程	影视素养		10		160	128	32													
	39	经典华语电影赏析	1	A	16	16			2										考查	
	40	镜前造型	1	B	32	32						2							考查	
	41	摄影基础	2	A	32	32						2							考查	
	42	影视武打特技（1）	1.5	B	48	8	40					3							考查	
	43	影视武打特技（2）	1.5	B	48	8	40						3						考查	
	44	剪辑	1	B	32	16	16						2						考查	
	45	剧本创作导论	2	A	32	32							2						考查	

课程类别	序号	课程名称	学分	课程类型	总学时分配			第一学年		第二学年		第三学年		第四学年		第五学年		考核方式	备注
					总学时	理论学时	实践学时	第一学期	第二学期	第三学期	第四学期	第五学期	第六学期	第七学期	第八学期	第九学期	第十学期		
选修课程	46	虚拟角色塑造	2	B	64	4	60						4					考查	
	47	中外电影史	2	A	32	32								2				考试	
	48	电影语法	2	B	64	24	40								4			考查	
	49	影视武打场景设计	2	B	64	16	48								4			考查	
		舞台素养	8		128	80	48												
	50	风格舞蹈	1	B	32	8	24			2								考查	
	51	歌曲演唱	1	B	32	8	24				2							考查	
	52	中外戏剧史	2	A	32	32						2						考试	
	56	动作小品创编 (1)	2	A	64	2	62					4						考查	
	57	动作小品创编 (2)	1	B	32	3	29						2					考查	
	58	经典剧目解读	2	A	32	32								2				考查	
	59	表演方法与训练	2	B	32	8	24							2				考查	
	60	舞台设计基础	2	A	32	32								2				考查	
		综合素养/跨学科课程	5		80	48	32												
	61	音乐制作	2	B	32	16	16		2									考查	
	62	职业形象与礼仪	2	B	32	16	16				2							考查	
	63	国家安全概论	2	A	32	32					2							考查	
	64	特效化妆	2	B	32	16	16					2						考查	

课程类别	序号	课程名称	学分	课程类型	总学时分配			第一学年		第二学年		第三学年		第四学年		第五学年		考核方式	备注
					总学时	理论学时	实践学时	第一学期	第二学期	第三学期	第四学期	第五学期	第六学期	第七学期	第八学期	第九学期	第十学期		
选修课程	65	制片管理	2	B	32	16	16						2					考查	
	66	艺术科研方法	1	A	16	10	6						2					考查	
	67	综合格斗基础训练	1	B	32	4	28						2					考查	
	68	武戏打斗	1	B	32	8	24							2				考查	
	69	即兴口语表达	1	B	32	16	16							2				考查	
	70	英语口语表达	2	B	32	8	24								2			考查	
	通识教育选修课程		8	A	128	128												考查	
	小计		31		496	384	112												
创新技能培养与社会实践		创新创业与产业服务学分	创新技能学分和创业学分可替代专业素养必修课和所有选修类学分；社会实践（产业服务）学分可替代所有选修类学分；学分替代办法按上海体育学院相关要求和规定执行																
学时（学分）合计			171		4176	1318	2858												

说明:

1. 理论课 16 学时计 1 学分, 术科课程 32 学时计 1 学分。教学周共计 16 周, 常规安排: 16 学时课程一次 2 学时, 8 周完成; 32 学时课程一次 2 学时, 16 周完成, 综合实践课程和特殊课程除外;
2. 通识教育课程分为必修课程与选修课程, 合计学分 52, 合计学时数 928 课时, 实践学时 430 课时, 实践占比 46.34%;
3. 毕业论文(设计)可以是创作体会、作品阐释等贴近实践的内容, 写作字数不少于 3000 字。

表 5 实践教学安排表(单位: 周)

序号	项目名称	内容与要求	学期	周数	场地
1	剧目排演	<ul style="list-style-type: none"> ● 内容: 完成原创或经典舞台剧目的排演, 角色塑造、场景证实、故事演绎、舞台场景打斗、武打角色塑造、演员调度规划、动作特技方案、武打特技技巧等内容。 ● 要求: 熟悉戏剧剧目创作规律、剧场工作规律、积累舞台表演经验, 学会“演打结合”的综合性表演能力, 形成体系化的表演概念和角色塑造能力。 	7	16	实验剧场 (新演艺空间)
2	动作微电影创作	<ul style="list-style-type: none"> ● 内容: 完成影视场景打斗、武打角色塑造、演员与镜头调度、动作特技方案、动作戏剪辑技巧等内容。 ● 要求: 了解镜头前表演与舞台表演的区别, 熟悉影视拍摄流程, 积累影视表演经验, 提高影视表演与创作能力, 熟练掌握镜头前表演技巧。 	8	16	绿幕(特效)摄影棚、后期剪辑室
3	综合项目实践	<ul style="list-style-type: none"> ● 内容: 完成舞台剧、影视剧组、虚拟角色创作等类型表演创作中的演员、动作设计、武术指导等任务。 ● 要求: 了解不同表演创作方向全流程, 建立对表演创作不同方向的认知, 掌握动作演员表演与舞台、镜头、数字技术等的关系以及武术指导与导演创作的关系。 	5、6	16	校企合作单位
4	毕业实习	<ul style="list-style-type: none"> ● 内容: 进入影视剧组、剧团及各大文化企事业单位进行演员、动作设计、武师、武术指导、动作导演等工作实习 ● 要求: 按岗位要求完成实习任务。 	9	16	校企合作单位
总计				23	

九、实施保障

（一）产教融合

坚持深化产教融合、校团合作。将产教融合作为质量提升的关键点和突破口，与各社会机构、演艺团体、企事业单位等开展深度合作，共同制定人才培养方案、开发专业教学标准和课程标准、共建教学资源库、共建实践教学基地、共同开展教育教学与课程教学评价、共同开展舞蹈艺术创作与社会服务等，构建以剧目为载体的综合实践教学体系，在真实艺术生产情境下培养高素质高技能艺术人才，全面提高专业人才培养供给侧和产业需求侧的匹配度。如成都浣沙文化传媒有限公司出品的舞台剧《剑网3·曲云传》汇集上海体育学院武术学院表演专业与上海电影艺术职业学院戏剧影视表演专业师生，担任武术指导与演员。该剧以武侠文化为主，大量的武戏，充分对应了对演员武打+表演的需求。同时因《剑网3·曲云传》新一季巡演的演员储备，成都浣沙传媒有限公司为上海电影艺术职业学院戏剧影视表演专业提供四名兼职教师作为项目导师进入实践教学，开设文戏与武戏两门课程，结合校内教学邀请导演、制作人开展期中考核与期末考核，实时对校内教学做到监管与评测。校内项目负责教师同步进行师生教学评价，完善项目教学管理机制，提高实践质量。

与本专业开展深度合作的单位有：北京时代电影有限公司、上文国际、华大影业、上海新文化集团、上海现代人剧社、上海小韦伯剧团有限公司、上影演员剧团、开心麻花娱乐文化传媒股份有限公司（上海）、华特迪士尼公司（上海）成都浣沙文化传媒有限公司（西山居IP剧）等多家影视公司、剧团。

（二）师资队伍

1. 专业教师包括校内专业专任教师和校外兼职教师，师生配比1:12，专兼配比2.2:1。

2. 专业带头人应具有副高及以上专业技术职务，具备扎实专业知识、活跃学术思想、较强的组织协调能力和改革创新精神。校内专业带头人能够带领教学团队开展专业建设、教学改革、技术服务；校外兼职带头人在行业企业有一定威望，具有与校内专业带头人联合制定专业发展规划的能力，且应具备较强的校外教学资源整合能力。

3. 校内专业专任教师具有硕士及以上学位、高校教师资格证书、成熟的编

导创作实践经验。具有高级职称的教师比例不低于专业专任教师的 30%。年龄 30-35 岁的专任教师不少于总数的 1/2。

4. 校外兼职教师应具有专业相关岗位 5 年以上工作经历和一定的职业教育理念, 并掌握基本的教育教学方法。

5. 专业教师应具有良好的品德修养和职业操守、扎实的专业基础和良好的教育教学方法和课程开发能力。

(三) 教学设施

1. 校内实训基地

按照理论实践一体化教学的需要, 配置满足核心学习领域课程的与学生数量相适应的专业教室和专用设施。与演剧团体、影视公司、戏剧制作公司、文化旅游公司、少儿戏剧教育机构、文艺协会、新演艺空间等建立艺术实践联系, 为学生提供实践机会, 满足实践教学需要, 建立创新创业实训教学体系, 为学生创新创业实践提供有利条件。校内外实训实习条件详见表 6。

上海电影艺术职业学院实训室及对应实训基地占地面积约为 800 平方米, 可同时容纳学生人数 800 人。其中, 实训室以表演专项训练课程及校企合作项目实践课程为主, 实训基地以影视拍摄及后期制作为为主。

表 6 上海体育学院表演专业校内实训资源基本情况

序号	名称	使用面积 (m ²)	工位 数	主要功能	对应岗位	对应课程
1	武术表演教学实验中心 (黑匣子剧场)	277	55	实验戏剧、综合 演艺作品演出、 表演专项训练	演员、导演、舞台监 督、舞台美术	表演专项训练 舞台设计基础 表演基础 导演基础
2	小剧场	500	150	综合剧目实践	演员、导演、舞台监 督、舞台美术	剧目排演
3	绿幕(特效) 摄影棚	30	10	影视动画捕捉	动捕演员	动作捕捉实训
4	后期编辑室	50	20	影视后期剪辑制 作	导演、剪辑师	影视分镜 剪辑

序号	名称	使用面积 (m ²)	工位 数	主要功能	对应岗位	对应课程
						影视动画基础
5	影音分析室	25	15	拉片训练	导演、演员	影片镜头分析 经典电影赏析
6	武术训练房	2040	200	动作训练、武打 动作设计、身体 能力训练	动作演员、动作指导/ 导演	武打动作训练 舞台形体训练 动作设计 打斗技巧训练
7	特技训练房	255	30	威亚动作、蹦床 动作等特技动作 训练	动作演员、动作指导/ 导演	影视武打特技 动作设计 打斗技巧训练
8	艺术体操训 练房	500	100	艺术体操、形体 训练、舞蹈	演员	风格舞蹈 舞台形体训练
9	芭蕾舞房	300	150	舞蹈、形体训练	演员	舞台形体训练 风格舞蹈
10	舞蹈房	1500	200	舞蹈、形体训练	演员	风格舞蹈 舞台形体训练
11	多功能摄影 棚	200	80	平面摄影及广告 拍摄	演员	摄影基础
12	广播电视演 播室	200	30	广播电视演播、 拍摄	演员	声音能力拓展
13	摄影教学实 验室	120	20	平面摄影及广告 拍摄	演员、摄影	摄影基础 镜前表演训练

表7 上海电影艺术学院职业校内实训基地一览表

序号	名称	使用面积 (m ²)	工位 数	主要功能	对应岗位	对应课程
1	实验剧场 (演艺新空 间)	120	55	实验戏剧、综合 演艺作品演出	演员、导演、舞台监 督、舞台美术	表演专项训练 舞台管理

序号	名称	使用面积 (m ²)	工位 数	主要功能	对应岗位	对应课程
						舞台设计基础 表演基础 导演基础
2	实验片场	400	85	影视拍摄	演员、场记、导演、 服装化妆	镜头前表演 动作微电影创作 视听语言
3	录音室	100	35	广告片、动画片、 影视作品配音	影视配音	影视配音
4	绿幕(特效) 摄影棚	80	25	影视动画捕捉	动捕演员	动作捕捉实训
5	表演工作坊	50 * 6	180	表演专项训练	舞台演员、影视演员	发声与形体 肢体表达 小品创作
6	平面摄影棚	50	20	平面摄影及广告 拍摄	平面摄影师、模特	摄影 新媒体概论

2. 校外实训基地

两校充分利用各校的地理和位置优势,和上海数十家影视企业建立了紧密的校企合作关系,积极与企业合作开展多种模式的实习实训。为使校企能持续、长久、深度合作,实现校企“双赢”,两校将建立完善的组织机构和科学的运行机制。试行“现代学徒制”以及工学结合、工学交替的人才培养模式,从而实现教学环境与职业环境、教学过程与工作过程的有效对接。校外实训基地分别见表8和表9。

表8 上海体育学院校外实训基地列表

序号	合作单位全称	实训内容与方式
1	上海鸣锣影视科技有限公司	校外实习基地
2	上海优睿文化传媒股份有限公司	校外实习基地
3	发梦灵(上海)影视文化有限公司	校外实习基地
4	北京信义时代电影股份有限公司	校外实习基地

序号	合作单位全称	实训内容与方式
5	上文国际、华大影业	校外实训基地

表9 上海电影艺术职业学院校外实训基地列表

序号	合作单位全称	实训内容与方式
1	上海新文化传媒集团股份有限公司	教师实践、校外实训基地
2	上海现代人剧社	教师实践、校外实训基地
3	上海小韦伯剧团有限公司	校外实训基地
4	上影演员剧团	党政 红剧 校外实训基地
5	开心麻花娱乐文化传媒股份有限公司（上海）	校外实训基地
6	华特迪士尼公司（上海）	校外实训基地
7	成都浣沙文化传媒有限公司	校外实训基地

（四）教学资源

1.教材选定以“立足中国传统文化，接轨国际行业标准”为原则。本专业相关的专业课教材主要有戏剧表演、影视表演、动作表演三大类。其中戏剧类和影视类教材以国家统编教材为主，校本教材为辅，在内容选取上既要对标国际表演教学理论与方法，更要体现中国武术承载的中国传统文化艺术内涵（如戏曲表演身段方法，中国古典文学台词选段等）。动作类教材依托武术已有相关经典教材为主干如《中国武术表演教程》等，结合如英国当代戏剧表演教育家菲利普·萨睿立的《身心合一：后斯坦尼斯拉夫斯基的跨文化演技》等教材，此外还参考了美国特技人工会制定的《电影特技人工作操作手册》相关内容作为教学内容。

2.教学团队构成坚持“校内外结合，开放式办学”。除两校已有专任教师实现融合之外，上海体育学院表演专业还与中国电影家协会特技人工作委员会建立合作关系，拟成为该组织的秘书处单位，也是上海市影视制作行业协会的会员单位，并搭建了一系列实习实践平台，为本专业提供了丰富的教学资源。采用特聘客座教授、行业导师、兼职教师等形式将行业专家纳入教学团队，通过工作坊、课程授课、讲座、艺术创作等手段为学生提供复合式教学资源。

3.专业信息库。包括：专业概况、对接的产业概况、专业建设、人才培养、质量评估、建设成果等。

4.课程资源。包括：课程简介、课程标准、教学设计（整体设计、单元设计、项目设计）、说课录像、授课录像、素材资源（电子教材、电子课件、参考

资料、习题题库、任务单、项目指导书、学生作品等)。

5. 培训资源库。包括：职业资格证书和培训、师资培训、学生竞赛培训、剧组演员培训、艺术项目创作与孵化等社会服务与对外交流。

(五) 教学方法

对实施教学应采取的方法提出指导建议,指导教师依据专业培养目标、课程教学要求、学生学习基础、教学资源等,采用适当的教学方法,以达成预期教学目标。坚持学中做、做中学,倡导因材施教、按需施教,鼓励创新教学方法和策略,采用理实一体化教学、案例教学、项目教学等方法,大力开展启发式、讨论式、参与式教学。鼓励信息化技术在教育教学中的应用,改进教学方式。

(六) 学习评价

1. 以形成性评价为主,将教学评价贯彻到教学过程中,根据不同课程的特点和要求采取笔试、口试、实操、作品展示、成果汇报等多种方式进行考核。

2. 每学期末安排作品汇报、即时命题作品,以及学期的参赛作品、获奖成品以及社会实践成果等,作为评定学生成绩的重要形式,综合考核学生的专业知识、专业技能、思维能力、身体能力、交流能力、鉴赏能力、创造能力、团队合作等方面。

3. 各门课程应该根据课程的特点和要求,对采取不同方式、对各个方面的考核结果,通过一定的加权系数评定课程最终成绩,具体每门课程的考核要点权重由课程教学方案负责制订。

4. 毕业考核分为毕业论文(设计)和实践两个部分。考核以影视动作表导作品为主,毕业论文(设计)为辅,鼓励毕业论文(设计)结合学生自身的动作表导作品进行写作,着重考查学生的动作片表导演能力和对自己创作的认识以及分析能力。表导作品须由学生独立创作完成。

说明:形成性评价是在教学过程中对学生的学习态度和各类作业情况进行的评价;目标性评价是在教学模块结束时,对学生完成设定课程目标所需的某项职业能力的评价。课程按百分制考评,60分以上(含60分)为合格。

(七) 质量管理

1. 两校联合制定专业教学质量保障、监控与评估方法及实施细则。对专业

定位、办学思路、人才培养目标、课程设置、管理评审、教学评估以及教学质量监控机构、责任人及职责等予以明确规定，建立对教务运行、教学过程、教学经费、设施建设、教学改革与研究、教学计划修订、实践教学改革等全方位、分层次的质量管理体系。

2. 两校联合建立完善的看、听课制度，建立由业内专家、学生、同行等组成的不同层次的立体监控体系，对教学过程进行有效监督。联合教学督导组定期进行全面的教学质量检查与评估。

3. 两校进行优质教学资源共享共建，一是实践教学资源的共享共建，两校拥有教学功能互补的实践教学基地，满足了不同的实践教学需求；二是优质师资的共享共建，充分发挥两校学科型、应用型的教学优势，培养出专业功底扎实、实践经验丰富的复合型人才。

十、毕业要求

本专业学生前3年按上海电影艺术职业学院学生学籍管理规定，由上海电影艺术职业学院对学生进行管理与服务。在籍学生学完教学标准规定的全部课程，修满规定的学分，德、智、体达到培养目标的要求，准予毕业，可获得专科（高职）毕业证书。

学生入学1年后由上海电影艺术职业学院组织考核，对不符合“高本贯通”考核要求的学生，予以转入上海电影艺术职业学院戏剧影视表演专业或相近专业学习，不再进行“高本贯通”培养；学生修满教学计划所设定的前3年课程、学习成绩合格，满足上海电影艺术职业学院规定的学生毕业条件，可获得专科（高职）毕业证书；在完成高职段学业后，符合上海市高本贯通的有关规定，**须通过普通话二级甲等及以上等级证书、大学英语四级考试（按比例折算）、上海市计算机等级考试一级等相关能力水平要求，并通过“专升本”考试后，进入上海体育学院表演专业进行本科段学习。**

在有效修业年限内修完规定的课程及241学分，通过毕业资格审查可获得本科毕业证书。毕业时符合学位授予条件的，授予艺术学学士学位。